

I^{ères} RENCONTRES NATIONALES DES ARTISTES PLASTICIENS

Septembre 2003

Les associations d'artistes, à l'initiative de la FRAAP — Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens — invitent les artistes plasticiens aux premières rencontres nationales des artistes plasticiens.

***Du 17 au 20 septembre 2003 à la Grande Halle de la Villette (Paris)
les I^{ères} Rencontres seront l'occasion pour les artistes plasticiens de se réunir,
de dialoguer et de réfléchir ensemble à l'évolution de leur situation.***

Les Rencontres Nationales d'Artistes Plasticiens répondent aujourd'hui à l'urgence de mobiliser l'ensemble d'un champ professionnel afin de le doter d'une meilleure visibilité politique, économique, sociale et culturelle et à la nécessité d'ouvrir le débat au sein même du milieu de l'art contemporain. Après un nécessaire bilan des politiques culturelles dans les arts plastiques, les I^{ères} Rencontres définiront les lignes de force pour l'avenir.

En redonnant la parole aux artistes et à leurs associations et collectifs, elles ont pour objectif de permettre aux associations de tisser des liens entre elles, d'interroger la structure et le fonctionnement d'un secteur d'activité souvent occulté et de questionner la ou les réalités d'une profession toujours en devenir.

Ces rencontres ont l'ambition de doter la FRAAP d'outils qui répondent au besoin des associations et des artistes et de définir des champs d'intervention auprès des partenaires publics et privés des artistes, que ce soit le Ministère de la Culture (Délégation aux Arts Plastiques), les Collectivités Territoriales, les associations des intermédiaires de l'art contemporain.

Ces rencontres proposeront :

- **Des ateliers de réflexion ouverts aux associations et à leurs partenaires invités (17-18 sept.)**. Ils traiteront des thèmes retenus en amont par les associations et collectifs. Les synthèses de ces commissions permettront de dégager des propositions concrètes pour l'avenir et de préciser les champs d'intervention de la FRAAP. (voir liste des ateliers, pages 2/3)
- **Deux journées (19-20 sept.) de forums publics ouverts à tous les artistes plasticiens**, où seront invités également différents interlocuteurs du monde de l'art, sociologues, chercheurs, critiques et autres professionnels de la création contemporaine. Ces séances plénières permettront de rendre compte des travaux menés au sein des ateliers de travail interassociatifs.
- **Un forum des associations, lieu permanent d'échanges et de rencontres (17-20 septembre)**, où chaque association d'artistes disposera d'un espace pour présenter ses activités.
- **Un ensemble de pôles d'information** sur les questions sociales, fiscales et juridiques avec la possibilité de consultations individuelles pour les plasticiens.
- **Deux publications largement diffusées** : un annuaire des associations d'artistes plasticiens (inexistant actuellement), un bilan des rencontres qui définira la charte des actions à mettre en œuvre.

Les Ateliers préparatoires des Ières Rencontres nationales d'Artistes Plasticiens

Les ateliers préparatoires des Ières Rencontres dresseront en premier un état des lieux des actions des associations d'artistes et des partenariats qu'elles entretiennent avec leurs interlocuteurs.

Agitateurs d'idées et forces de propositions, ces ateliers définiront les initiatives à mettre en œuvre et les objectifs communs aux associations au cours de débats et rencontres préparatoires.

Après discussions et débats avec un certain nombre d'associations et collectifs, une première liste d'ateliers de travail (ci-dessous) a été établie. Cette liste n'est pas définitive. Faites-nous part des thèmes et préoccupations qui ne sont pas, selon vous, pris en compte. Leur intitulé est suffisamment ouvert afin que leur contenu puisse être enrichi par les contributions de chacun en deux étapes :

- avant les rencontres, vous pouvez dans vos associations, ou avec d'autres associations de votre région et toutes autres personnes de vos réseaux, lancer ces thèmes de travail et nous faire parvenir vos contributions.

- dans un second temps elles pourront être ainsi diffusées aux autres associations, puis intégrées dans les ateliers correspondants au moment des rencontres.

Faites nous part également des interlocuteurs (partenaires publics ou privés, directeurs de structures, élus, critiques, chercheurs...) qu'ils vous semblent souhaitables que nous invitons. N'hésitez pas à les contacter et à leur expliquer les enjeux que représentent ces rencontres dont la reconnaissance du tissu associatif dans le domaine de la création et de la diffusion de l'art contemporain.

Le bilan des rencontres sera publié sous la forme d'un glossaire/abécédaire. Chaque atelier établira une liste de mots clés qui permettront de faire un état des lieux, de circonscrire les questions les plus pertinentes et de construire les propositions qu'il s'agira ensuite de porter collectivement. Proposez dès maintenant des mots clés et leur champ d'application.

Lors des rencontres nationales, une synthèse de chaque atelier sera proposée après un large débat ouvert à tous les délégués des associations d'artistes. Ces synthèses seront également reprises lors des forums publics.

LISTE DES ATELIERS

1) Les associations d'artistes :

un engagement au service des artistes et de l'art contemporain

- Une fédération ?

Comment rendre actif et réactif un réseau inter-associatif ? Les attentes des associations ?

- Le bénévolat, une réalité quotidienne sous estimée :

Comment comptabiliser le bénévolat dans le bilan des associations ? Comment faire ressortir au niveau national l'apport économique du bénévolat dans les arts plastiques ?

- Collectifs et associations d'artistes, un regard international :

Une comparaison internationale sur les structures gérées par les artistes et sur le statut de l'artiste.

- L'artiste plasticien : une profession ?

L'artiste est-il étranger aux contingences socio-économiques ?

- RMI et ANPE :

Une clarification des procédures actuelles et des parcours imposés aux artistes.

- Associations d'artistes et éditions :

Deux ateliers seront ouverts sur ce thème : l'édition des revues et des livres (essais); un autre plus axé sur l'édition comme œuvre, du livre d'artistes au CD Rom.

- Les artistes et l'école.

Un atelier sur la coordination des actions des associations d'artistes et le rôle des artistes au sein de l'Education Nationale.

- Art technologie, multimédia et art de réseau.

2) Les artistes, les associations d'artistes et le politique :

- Politiques locales des arts plastiques :

Les relations des associations avec les collectivités territoriales sont très diversifiées selon l'engagement des régions, des conseils généraux ou des villes. Comment penser une politique des arts plastiques cohérente, respectueuse de l'indépendance et des apports associatifs ?

- Partis politiques et artistes : une rencontre inattendue ?

La méconnaissance des partis politiques de la situation des artistes et des structures portées par les artistes : un état des lieux. Quels chantiers législatifs mettre en œuvre ?

- Collectifs d'artistes et Squats :

Un autre mode de pensée et d'action des arts plastiques.

- Sexisme et art contemporain

- La décentralisation culturelle,

organisé avec le groupe Reflex(e) / Revue Cassandre

- Les censures non-dites, les entraves économiques à la diffusion et à la création,

organisé avec l'Observatoire de la liberté d'expression de la Ligue des Droits de l'Homme.

3) Les associations et les structures de l'art contemporain :

- Le mode de légitimation des artistes dans l'art contemporain :

Rapport artistes/institutions/marché. Les effets de l'internationalisation du marché de l'art. Mondialisation et place des arts plastiques.

- La transparence dans les structures de l'art contemporain :

Mettre en place une charte de l'information, des procédures de nomination, des procédures des concours, de la présence des artistes dans toutes les commissions qui concernent leurs activités.

- FRACs et associations d'artistes :

Les missions des FRACs : état des lieux, problématiques, avenir. Cet atelier souhaite proposer des modes d'emploi sur les partenariats possibles entre les associations d'artistes et les FRACs et sur les relations économiques entre les artistes individuels et les FRACs. Le thème de la collégialité dans ces structures sera abordé sous ses deux angles.

- La politique déconcentrée des arts plastiques :

Les missions des DRACs : état des lieux, problématiques, avenir. Informer les associations sur la nouvelle politique de décentralisation et ses conséquences sur le territoire de l'art contemporain, analyser ensemble les procédures et les moyens afin de déboucher sur des propositions communes : possibilité de développement de conventions pluri-annuelles avec des objectifs définis ? Basculement des aides aux projets ponctuels aux aides au fonctionnement ? Présence des artistes dans les commissions des DRACs ?

- Diffusion de l'art contemporain, Centres d'art et associations d'artistes :

Ouvrir un chantier sur l'application du droit de présentation avec une demande de simulation économique et sur les contrats conclus avec des artistes. Les synergies à mettre en place entre les centres d'art et les associations d'artistes.

Si vous souhaitez participer à un de ces ateliers, contactez-nous le plus rapidement possible. Vous pouvez aussi nous envoyer des contributions écrites, des mots clés et leur champ d'application pour les entrées du glossaire de synthèse des ateliers, des témoignages, des analyses, des propositions.

La liste actuelle des ateliers n'est pas limitative. Proposez-nous d'autres thèmes.

Correspondance : FRAAP, C/O EPPGHV, 21 I avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

contact mail : fraap2@wanadoo.fr

La FRAAP

Une Fédération ouverte à toutes les associations et collectifs d'artistes plasticiens

Le secteur associatif dans les arts plastiques reste largement sous-financé et méconnu. Trop souvent, les associations et collectifs d'artistes comblent les manques d'une politique des arts plastiques et dédouanent les institutions d'une action auprès des artistes, comme auprès d'un public qui n'a pas accès à l'art contemporain.

Les associations d'artistes par leur engagement quotidien et souvent bénévole réalisent un véritable maillage du territoire au profit de l'art contemporain. Elles constituent un réseau diffus, souple, inventif, proche des réalités locales. Lieux d'expérimentation, de diffusion et de rencontres, elles jouent le rôle de centre de ressources pour les artistes plasticiens.

La FRAAP est née du souhait exprimé par diverses associations d'artistes et collectifs (à Paris et en régions) de créer une structure de communication, de diffusion de l'information et de propositions pour partager leurs actions et leurs questionnements dans leur diversité et leur actualité.

Cette mise en réseau sans exclusive vise à rompre l'isolement de chacun, à favoriser la visibilité du secteur associatif en matière d'art contemporain et à faciliter les collaborations inter-associatives en France. Lieu de rencontre et de dialogue, cette fédération nationale ouverte se propose également comme un interlocuteur potentiel auprès des pouvoirs publics et des partenaires institutionnels des artistes. Cependant la FRAAP n'entend pas prendre la parole à la place des associations et des collectifs mais souhaite développer des actions complémentaires au service des associations et collectifs dans le respect de la liberté et de l'autonomie de chacun : imaginer des actions communes, élaborer ensemble des propositions concrètes qui - pour avoir une chance d'aboutir - doivent être portées à un niveau national.

Se fédérer, c'est donner les moyens aux associations et collectifs de :

- faire reconnaître la place prépondérante qu'elles occupent au sein du territoire de l'art contemporain ;**
- mettre en place un nouveau réseau inter-associatif et éditer un annuaire des associations et collectifs ;**
- devenir un interlocuteur représentatif auprès des partenaires privés et publics ;**
- développer un centre de ressources au service des associations et collectifs d'artistes autour de compétences techniques, juridiques et sociales.**

La FRAAP souhaite développer des compétences avec et au service des associations et collectifs d'artistes et construire des outils pour :

- ouvrir un lieu de dialogue et de négociations continu avec les partenaires des artistes en créant avec eux une structure interprofessionnelle permanente.
- assurer la représentativité des associations et des artistes auprès de leurs interlocuteurs.

Vous désirez organiser une rencontre inter-associative régionale avant les rencontres nationales pour proposer des pistes de réflexion, d'interventions ou de débats, prenez contact avec la FRAAP qui vous aidera à la mettre en place : fraap@wanadoo.fr

Pour en savoir plus :
Contact téléphonique : 01 40 03 08 89
Mail : fraap@wanadoo.fr
Courrier : FRAAP c/o E.P.P.G.H.V.
211 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Informations disponibles sur le site : www.fraap.org