



Rencontres inter-associatives (débat) des associations et collectifs d'artistes plasticiens à Paris

Auditorium du Pavillon Carré de Baudoin,
20ème arrondissement

22 avril 2011





9èmes Rencontres à Paris, programme

Depuis 2003, les Rencontres de la Fraap ont pour ambition de permettre à l'ensemble des acteurs concernés d'approfondir leur réflexion sur les politiques en faveur des arts plastiques, d'interroger la structure et le fonctionnement interne d'un secteur associatif géré directement par les artistes plasticiens, d'ouvrir des débats et des perspectives dans le domaine de l'art contemporain et enfin, d'apporter des clefs de lecture et des réponses aux questions professionnelles.

Vendredi 22 avril 2011 à l'auditorium du Pavillon Carré de Baudouin

entrée libre, inscription nécessaire / alpalluau@fraap.org

9.30h à 10.00h

OUVERTURE, MOT DE BIENVENUE par Pascal Bruandet et Laurent Moszkowicz, co-présidents de la Fraap.

10.00h à 11.00h

INTRODUCTION : POLITIQUES PUBLIQUES ET ARTS PLASTIQUES

Intervenante : Marie Deniau, consultante culturelle.

Synthèse de l'enquête intitulée *Les Politiques culturelles des régions en faveur des arts plastiques*, Cahier n°4 de la Fraap.

Intervenante : Patricia Coler, coordinatrice de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles.

Un point sur la réforme des politiques publiques territoriales et les conséquences pour les associations culturelles.

11.00h à 12.30h

TABLE #1 : LES ENJEUX DE LA CONCERTATION TERRITORIALE EN FAVEUR DES ARTS PLASTIQUES

Modérateur : David Langlois Mallet, journaliste.

Intervenants : François Deschamps, Culture et Départements ; Antoine Reguillon, Conseiller aux Arts Plastiques, Drac Limousin ;

Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture ; Platform, regroupement des Frac ; Patricia Coler, coordinatrice de l'UFISC ; Pascal Bruandet, co-président de la Fraap.

Alors que la complémentarité entre artistes et associations d'artistes, techniciens, élus, opérateurs culturels est souvent énoncée comme nécessaire par les acteurs culturels dans leur ensemble, ses modes d'application restent timides. Des échanges entre différents acteurs impliqués à l'échelon régional permettront de présenter les missions et les compétences de chaque partenaire public. D'autre part, l'exposé de leurs motivations, de leurs expériences et de leurs réflexions sur leur collaboration avec les acteurs associatifs alimenteront la réflexion sur la mise en place d'une politique plus adaptée au besoins et attentes du secteur des arts plastiques (identification des besoins, axes de travail et moyens d'action...).

12.30h à 14.00h :

Pause déjeuner.

14.00h à 15.00h

TABLE #2 : EXPÉRIENCES DE COLLABORATION EN RÉGION ET LEURS LIMITES

Jérôme Letinturier, plasticien, 2Angles, Flers ; Sébastien Pons, plasticien, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans.

L'étude de la Fraap a permis d'identifier plusieurs expériences de terrain en région mettant en valeur le rôle des associations et collectifs de plasticiens dans la politique culturelle territoriale que nous souhaitons ici mettre en perspective et en débat. Ces actions, qui ont souvent favorisé le travail commun de plusieurs acteurs sur un même territoire se sont pour autant heurtées à des obstacles riches d'enseignement.

15.00h à 16.30h

TABLE #3 : DES BESOINS AUX RESSOURCES : UN ÉTAT DES LIEUX

Modérateur : Laurent Moszkowicz, responsable arts plastiques, La malterie, Lille, co-président de la Fraap.

Intervenants : Réjane Sourrisseau, OPALE ; Corinne Rufet, Présidente de la Commission Culture, Région Ile de France ; Jean Corbu, Directeur adjoint Maison des artistes-Sécurité sociale ; Anne-Laure Jouannet, Culture O Centre ; Camille Bertrand-Hardy Arcade-Paca, chargée de mission arts visuels ; Christophe Lefrançois, Caap, Laétitia de Monicault, Secrétaire Générale du Cnap, Jean-Noël Bigotti ; Irma.

La question des « ressources » dans le secteur des arts plastiques est une préoccupation largement partagée et revendiquée par le Ministère de la Culture et les acteurs du territoire œuvrant pour le secteur : associations d'artistes, diffuseurs, intermédiaires, Collectivités territoriales. Un état des lieux commun des besoins, des réponses et de leurs lacunes permettra de mettre en perspective la nécessité de structurer la ressource, essentielle à la professionnalisation du secteur.

16.30h à 17.30h

SYNTHÈSE ET CONCLUSIONS DE LA JOURNÉE

Synthèse d'Isabelle Bongard, enseignante à l'Institut d'études européennes, Paris 8.

contacts

Fraap

15 rue La Condamine
75017 Paris
fraap.org
coordination / Anne-Laure
Palluau
+33 (0)1 40 03 08 89
+33 (0)9 60 16 09 23
alpalluau@fraap.org

lieu

Pavillon Carré de Baudouin

121 rue de Ménilmontant
75020 Paris
+33 (0)1 58 53 55 40

partenaires

Pavillon Carré de Baudouin
Mairie du 20ème
Ministère de la Culture
et de la Communication
Saif
Adagp



Présentation des intervenants et des structures

Camille BERTRAND-HARDY, Chargée de mission arts visuels - ARCADE, PACA

Isabelle BONGARD, Enseignante à l'Institut d'études européennes, Paris 8

Marie-Cécile BURNICHON, Coordinatrice - Platform, regroupement des Frac

Jean-Noël BIGOTTI, Responsable éditions et centre ressources, Irma

Patricia COLER, Coordinatrice de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles

Jean CORBU, Directeur adjoint - Maison des artistes-Sécurité sociale

Marie DENIAU, Consultante culturelle

François DESCHAMPS, Président de Culture et Départements

Anne GÉRARD, Directrice - Agence régionale du spectacle vivant - Poitou Charente

Anne-Laure JOUANNET, Chargée d'études, Culture O Centre - Centre

David LANGLOIS MALLET, Journaliste, auteur, enquêteur

Christophe LEFRANCOIS, Artiste plasticien, Président du Caap, Auvers sur Oise - Ile de France

Jérôme LETINTURIER, Artiste plasticien, membre de 2Angles, Flers et de la Fraap

Laëtitia de MONICAULT, Secrétaire Générale - Centre national des arts plastiques

Sébastien PONS, Artiste plasticien, membre du « Pays où le ciel est toujours bleu », Orléans

Antoine REGUILLON, Conseiller aux Arts Plastiques, Drac Limousin

Corinne RUFET, Présidente de la Commission Culture, Conseil régional d'Ile de France

Régane SOURRISSÉAU, Chargée de mission Accompagnement, formation, conseil - OPALE
Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture

Camille BERTRAND-HARDY, Chargée de mission arts visuels, ARCADE, PACA

Camille Bertrand-Hardy est historienne de l'art de formation et a travaillé dans le contexte muséal : recherche, médiation coordination d'exposition conception et gestion de projets. Elle rejoint l'Agence régionale des arts du spectacle Provence-Alpes-Côte d'Azur de mars à juin 2011 pour assurer une mission d'étude sur les arts visuels. L'Arcade Provence-Alpes-Côte d'Azur - Agence régionale des arts du spectacle - met en place des services dans les domaines de l'information, de la valorisation, de la formation et du développement de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et du cirque en région. Ouverte à tous les publics, l'Arcade est : > Pour les professionnels et les porteurs de projets, > Pour les étudiants et les chercheurs > Pour les personnes en cours d'orientation professionnelle > Pour les amateurs et les publics du spectacle vivant artistiques et ensembles amateurs - Un centre de formation : Une offre de formation professionnelle continue au management des entreprises culturelles qui couvre tous les champs de compétences liés à la mise en oeuvre d'un projet artistique et culturel - Un observatoire des arts du spectacle : Production d'indicateurs, d'études, d'analyses sur la situation des arts du spectacle en région autour de trois axes - Un espace de concertation et de promotion.
www.arcade-paca.com - arcade@arcade-paca.com - 6 place Barthélémy Niollon CS 30759, 13617 Aix-en-Provence cedex 1 - 04 42 21 78 00.

Isabelle BONGARD, Enseignante à l'Institut d'études européennes, Paris 8

Après des études en histoire de l'art et en arts plastiques et un DEA en Politiques de gestion de la culture en Europe, Isabelle Bongard est actuellement doctorante en Sciences sociales, Etudes européennes à l'Université Paris 8 où elle poursuit sa thèse sur la place de l'art contemporain dans les politiques culturelles des villes en Europe. Elle développe depuis les années 80 une activité en faveur de l'art contemporain et en particulier de la photographie depuis les années 90. Dans les années 80, elle devient agent d'artistes et organisatrice d'expositions, fonde et dirige la Galerie Etienne Dinet puis collabore à la revue Canal, Paris et donne de nombreuses conférences en milieu universitaire sur le statut de l'artiste et le mécénat d'entreprise. Elle fonde dans les années 90 la galerie Isabelle Bongard et organise dans ce cadre plusieurs manifestations artistiques. En 1999, elle réoriente son activité en ouvrant un bureau d'art consultant (politiques de collection et d'exposition, montages de projets culturels) et assure dans ce cadre la coordination de plusieurs événements artistiques et culturels en partenariat avec des écoles d'art (le Fresnoy, école photographique de Vevey) des centres culturels (Maison de l'architecture d'Ile de France), des entreprises (Prix Dutheil pour la photographie d'Architecture). Depuis 1992, Isabelle Bongard est enseignante à l'Institut d'études européennes de l'Université Paris 8. Après avoir été Maître de conférences associée et co-responsable du master professionnel Etudes européennes et internationales, elle est actuellement co-responsable du DU Etudes européennes.

Marie-Cécile BURNICHON, Coordinatrice, Platform, regroupement des Frac

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit aujourd'hui 21 Frac qui ont décidé de s'associer autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération : - renforcer leur collégialité et la défense de leurs intérêts sur le plan national ; - diffuser leurs collections par des projets interrégionaux et internationaux afin de générer des échanges culturels et artistiques ; - constituer un centre de ressources et d'informations à destination des membres et des partenaires. Un des buts de Platform est de développer de nouvelles collaborations et d'autres réseaux, en ouvrant les collections des Frac à des publics différents et en permettant à ses membres de découvrir de nouvelles scènes artistiques.
www.frac-platform.com - info@frac-platform.com - 32 rue Yves Toudic, 75010 Paris - 01 42 39 48 52.

Jean-Noël BIGOTTI, Responsable des éditions et du centre de ressources, IRMA

Le Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles (Irma) est une association loi 1901 conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1994, il regroupe CIJ (Centre d'information du jazz), le CIMT (Centre d'information des musiques traditionnelles et du monde), le CIR (Centre d'information rock, chanson, hip-hop, musiques électroniques). L'Irma est un organisme ouvert à tous les acteurs des musiques actuelles pour leur information, leur orientation, leur conseil ou leur formation. L'Irma est l'interface entre toutes les composantes du monde de la musique, le lieu d'échange et de structuration du secteur. En matière d'information, l'activité de l'Irma se concrétise prioritairement autour des publications et des formations. L'Irma conçoit, réalise et commercialise l'Officiel de la Musique ainsi que de nombreux annuaires, guides professionnels ou thématiques. S'appuyant sur ses capacités d'expertise et d'observation, l'Irma intervient également de manière dynamique et personnalisée, mettant ses ressources au service des individus (artistes, musiciens, porteurs de projet, médiateurs culturels, chercheurs,...), des professionnels, des structures d'animation musicales et des institutions dans le cadre des enjeux collectifs et de l'intérêt général du secteur. Elle assure également la promotion d'opérations d'intérêt général et ou interprofessionnelles.
www.irma.association.fr - 22 rue solleillet, 75020 Paris - 01 43 15 11 11.

Présentation des intervenants et des structures (suite)

Patricia COLER, Coordinatrice de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles, UFISC

L'UFISC est une fédération professionnelle d'employeurs culturels : compagnies, des équipes artistiques, des lieux de spectacles et de pratique artistique, dont les activités se déclinent dans une variété de domaines qui touchent à la création artistique, à la représentation de spectacles, à l'action artistique et culturelle, à la formation ou l'enseignement, à la réalisation de manifestations événementielles, à l'accueil de groupes amateurs ou professionnels, à l'échange critique ou l'organisation de débats. Elle contribue au développement et à la structuration du secteur artistique et culturel d'initiative privé non lucratif se reconnaissant du champ de l'économie sociale et solidaire, en conduisant des missions de réflexion, de production collective, de représentation et d'accompagnement en direction de ses membres, de l'ensemble du secteur professionnel et des collectivités publiques.

www.ufisc.org - ufisc.coordination@gmail.com - c/o Maison des réseaux artistiques et culturels, 221 rue de Belleville, 75019 Paris - 01 42 49 53 64.

L'UFISC regroupe :

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE LA FEDUROK / Fédération des lieux de musiques amplifiées/actuelles

LE SYNAVI / Syndicat National des Arts Vivants LE SCC / Syndicat du Cirque de Création LA FSJ / Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées

LE CITI / Centre International pour les Théâtres Itinérants LE CHAINON/FNTAV / Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants

ACTES IF / Réseau solidaire de lieux culturels franciliens LE RIF / Confédération des réseaux départementaux de lieux de

musiques actuelles/amplifiées en Ile-de-France LE SMA / Syndicat national des petites et très petites structures non lucratives de Musiques Actuelles

ZONE FRANCHE / Fédération des musiques du monde

MEMBRES ASSOCIÉS : LA FFEC / Fédération Française des Écoles de Cirque LA FRAAP / Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens

La Fédération nationale des acteurs culture multimédia.

Jean CORBU, Adjoint au Directeur, Maison des artistes-Sécurité sociale

La Maison des Artistes- sécurité sociale est l'organisme agréé par l'Etat pour la gestion de la branche des arts graphiques et plastiques du régime obligatoire de sécurité sociale des artistes auteurs. Dans le cadre de sa mission de gestion de la sécurité sociale, la Maison des Artistes a une compétence nationale, c'est-à-dire qu'elle est chargée d'instruire les dossiers des artistes et diffuseurs de leurs oeuvres résidant fiscalement en France (région parisienne, province, départements d'outre mer). La Maison des Artistes ne dispose pas d'antennes dans les régions ou départements), agit pour le compte du régime général de sécurité sociale sous la double tutelle du ministère chargé de la sécurité sociale et du ministère chargé de la culture. Elle met en application les dispositions législatives et réglementaires codifiées aux articles L 382-1, R 382-1 et suivants du code de la sécurité sociale qui lui assignent les opérations de gestion administrative, financière et comptable du régime, soit : - le recensement permanent des artistes des arts graphiques et plastiques et des diffuseurs de leurs oeuvres résidant fiscalement en France, y compris les DOM, - les obligations des employeurs en matière d'affiliation à la sécurité sociale pour les artistes dont elle instruit les dossiers, - le recouvrement des cotisations et contributions concernant les artistes et les diffuseurs, - le secrétariat conjoint avec l'AGESSA d'une commission d'action sociale.

www.secuartsgraphiquesetplastiques.org - 90 rue de Flandre, 75943 Paris cedex 19 - 01 53 35 83 63.

Marie DENIAU, Consultante culturelle

Marie Deniau est consultante et analyste culturelle. Elle conduit des missions d'observation, d'évaluation et de structuration d'activité pour le compte d'associations et d'organismes publics ou parapublics. Plusieurs des travaux qu'elle a réalisés sont accessibles : Les rémunérations des comédiens au cinéma et à la télévision, Adami, 2008 ; Les politiques des conseils régionaux en faveur des arts plastiques, Fraap, 2010 ; Les échanges entre la France et l'Europe dans le domaine du spectacle vivant, Onda/Ministère de la Culture, 2011. Elle collabore également à la vie de Culture Europe International et intervient auprès des étudiants du Master Administration du spectacle vivant et de la musique de l'Université d'Evry sur la thématique « Europe et culture ».

marie.deniau@libertysurf.fr

François DESCHAMPS, Président de Culture et Départements

François Deschamps est depuis 2004 Directeur des affaires culturelles du Département de la Haute Savoie et Directeur de l'Office Départemental d'Action Culturelle. Il a exercé auparavant des fonctions analogues dans le département de l'Hérault. Il est le Président de l'association Culture et Département depuis 2000 et dans ce cadre a organisé plusieurs colloques nationaux (Nouveaux territoires de la culture, nouveaux partenariats ; Art contemporain et départements, auquel la FRAAP a collaboré ; les Assises nationales des Directeurs des affaires culturelles...) Il est par ailleurs rédacteur en chef de la Lettre d'information du réseau Culture, newsletter hebdomadaire en ligne éditée par le Groupe territorial qui compte 4000 abonnés. Depuis 1991, l'association regroupe les responsables culturels départementaux et les met en réseau par le biais d'outils tels qu'un annuaire des services culturels départementaux, une liste de diffusion par messagerie, et un site Internet. Fondée sur la base d'une réflexion collective sur les politiques culturelles territoriales, elle s'est faite connaître ces dix dernières années par l'organisation de colloques au Sénat, qui ont vu participer de nombreux techniciens et élus en charge de la culture. L'association a ensuite travaillé de façon plus décentralisée, par l'organisation de colloques en région, ou en accolant à un forum ou colloque organisé localement par un conseil général, un séminaire de travail national préalable. Enfin, l'association prend des positions sur des grandes questions ayant trait aux politiques culturelles. Elle entretient des relations avec un certain nombre d'associations nationales de professionnels (directeurs culturels de villes, ANDDM, ABBDP, OPC) ou d'élus (ADF, FNCC). Culture et Départements est partenaire du Pôle culture de l'Injep.

www.culturedepartements.org - contact@culturedepartements.org

Anne GÉRARD, Directrice, Agence régionale du spectacle vivant, Poitou-Charente

Anne Gérard succède depuis peu à Jany Rouger à la tête de l'ARSV. Issue du terrain, de l'administration du spectacle vivant, elle a également une formation en diagnostic et prospective territoriale et elle exerce des fonctions d'élus à la Ville de Poitiers dont elle est l'adjointe déléguée à la Culture. Créée en 1986, l'Agence régionale du spectacle vivant est soutenue depuis son origine par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles) et par la Région Poitou-Charentes. L'association régionale est d'abord appelée ARDIAMC, puis en 1998, Musique et Danse en Poitou-Charentes avant de devenir Agence régionale du spectacle vivant en septembre 2004. Ainsi que cette nouvelle appellation l'indique, son champ d'action comprend le théâtre, les arts de la piste et de la rue, en plus de la musique et de la danse. Ainsi que l'indiquent ses statuts, « l'association a pour objet, en région Poitou-Charentes :

- la connaissance du spectacle vivant, - l'information des publics concernés par le spectacle vivant, - la concertation et la mise en réseau des acteurs concernés par le spectacle vivant, - le développement du spectacle vivant (éducation artistique et culturelle, formation et éducation permanente, accompagnement des pratiques, création, diffusion). »

www.arsv.fr - accueil@arsv.fr - 91 boulevard du Grand Cerf, 86000 Poitiers - 05 49 55 33 19.



Présentation des intervenants et des structures (suite)

Anne-Laure JOUANNET, Chargée d'études, Culture O Centre, Région Centre

Créé en 2009, les Ateliers mènent un travail à partir de la diversité et de l'intégralité des formes artistiques et culturelles : irrigation du territoire, soutien à la création artistique, démocratisation culturelle, nouveaux modèles de production, propositions de médiation artistique, ouverture internationale. Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, est administré par un conseil d'administration et doté d'un conseil d'orientation. Composé de 3 missions complémentaires, Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, s'adresse à tous les acteurs de la vie culturelle et à la population de la région Centre dans son ensemble. L'agence a entrepris un enquête sur un état des lieux des structures d'arts visuels et contemporains en région Centre depuis fin 2010 pour une durée d'un an environ avec les objectifs de : - Permettre aux structures arts visuels de se situer les unes par rapport aux autres et dans le tissu régional - Favoriser la mise en réseau des acteurs entre les différents domaines d'activités des arts visuels - Favoriser la concertation entre les collectivités et les structures en arts visuels, Fournir des informations et une analyse pour éclairer les orientations des politiques publiques.

www.cultureocentre.fr - information@cultureocentre.fr - 1 rue royale, 45000 Orléans - 02 38 68 10 89.

David LANGLOIS MALLET, Journaliste, auteur, enquêteur

Eveillé à l'enquête par l'anthropologie, son terrain principal dans le Paris mixte et en Seine Saint Denis se concentre autour des petits lieux de cultures populaires et sur la recherche de politiques culturelles alternatives. Il est partisan d'un journalisme actif (collaboration avec Politis, Nova, Cassandre, Communes de France, Novamag, Rue89), et se présente comme un enquêteur qui « cherche à inventer des politiques à partir des expériences alternatives. » Il a été conseiller en politique culturelle auprès de la Région Ile-de France pour laquelle il a produit le rapport intitulé « L'aide aux ateliers d'artistes : problématiques individuelles, solutions collectives ? » en 2008.

Christophe LEFRANCOIS, Artiste plasticien, Président du Caap, Auvers sur Oise, Île-de-France

Le CAAP est une association d'artistes plasticiens réunis devant l'urgence de promouvoir des intérêts collectifs au sein d'un secteur particulièrement individualisé et par là même fragilisé. Cette association d'artistes constitue aujourd'hui une force de proposition, qui se donne les moyens de faire entendre la voix des artistes dans les multiples débats ouverts aujourd'hui : juridiques, sociaux ou économiques, nationaux ou européens. Le CAAP privilégie la construction d'un pôle de réflexion et d'information sur toutes les questions relatives aux arts plastiques et aux artistes-auteurs plasticiens. Devant la difficulté d'accéder à l'information, le CAAP met à la disposition des artistes ce site qui aborde, selon l'actualité, des sujets juridiques, économiques, sociaux et politiques liés aux arts plastiques. Le CAAP développe également une activité de conseil notamment juridique. Le CAAP est non seulement un pôle d'analyse et de soutien pour les artistes mais également une force de proposition et d'action pour l'amélioration des conditions de vie et de travail des plasticien·nes. Dans la logique du travail de terrain mené depuis plusieurs années, des membres du CAAP siègent au sein de commissions nationales et régionales pour défendre les intérêts des artistes. Le CAAP collabore avec de nombreuses associations de plasticiens, il est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens. Le CAAP collabore avec les différentes organisations professionnelles au sein de l'Union des Syndicats et Organisations Professionnelles des Arts Visuels.

www.caap.asso.fr - 6 rue Victor Hugo, 95 430 Auvers sur Oise - adhésion à envoyer à Norbert Choquet, 8 rue Neuve Popincourt, 75011 Paris.

Jérôme LETINTURIER, Artiste plasticien fondateur de 2Angles, Flers, Basse-Normandie

L'association 2Angles a été créée en 2000 afin de mettre en place un projet d'ateliers collectifs et de résidences d'artistes sur la ville de Flers. Les fondateurs de l'association sont Benoît Delomez plasticien et Jérôme Letinturier sculpteur. Le Lieu : Situé dans des anciens ateliers de teinture de Flers, 2angles est un espace de 400 m2 sur 3 niveaux avec une vitrine sur rue, réunissant une galerie d'exposition, une artothèque, un espace de documentation et des ateliers d'artistes. Communication : 2Angles édite son journal d'art contemporain afin de faire connaître sa programmation. Ce journal est tiré à 5000 exemplaires. Il est disponible par adhésion et il est déposé dans les lieux culturels, les offices de tourisme de la Basse-Normandie. 2Angles publie deux journaux par an et des petites éditions qui suivent les expositions des artistes venus en résidence. Un catalogue rétrospectif des activités de l'année est réalisé. Centre de documentation et de recherche : 2angles a créé un espace dédié à la documentation et à la recherche via la mise à disposition d'un fonds documentaire spécialisée autour du thème fédérateur de l'association : urbanisme et/ou mixité culturelle. Un accès à internet est aussi disponible. Artothèque : Une artothèque est dans l'enceinte de la galerie, permet aux adhérents d'emprunter des œuvres durant une période définie. Sont partenaires la Ville de Flers, la Communauté d'agglomération du Pays de Flers, Drac, le Conseil régional de Basse-Normandie et Conseil général de l'Orne.

www.2angles.org - 2anglesinfos@orange.fr - 11 rue Schnetz, 61100 Flers de l'Orne - 02 33 64 29 51.

Laëtitia de MONICAULT, Secrétaire Générale - Centre national des arts plastiques, Cnap

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, dont la mission est de soutenir et promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines liés aux arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc. Créé en 1982, il a vu ses missions renforcées en 2002 afin d'accompagner la réforme de la politique culturelle de l'État. Il est ainsi devenu l'opérateur de l'État dans le domaine de l'art contemporain, à une échelle nationale, et met en œuvre des actions de formation du public et des professionnels de son domaine d'activité. Par ses différentes missions, le Centre national des arts plastiques souhaite promouvoir la place de la création contemporaine dans la société en favorisant notamment les croisements entre les sphères artistiques et économiques. Il intervient directement dans l'économie artistique en tant que collectionneur public, acquérant pour le compte de l'État des œuvres qui seront inscrites sur les inventaires du fonds national d'art contemporain, dont il assure la garde, la gestion et la diffusion. Il met également en œuvre la politique de commande publique nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Parallèlement, il soutient la recherche et l'innovation artistiques en allouant des bourses de recherche à des artistes engagés dans des démarches expérimentales et des aides financières aux professionnels de l'art contemporain (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.). Le Centre national des arts plastiques s'affirme donc à la fois comme un relais institutionnel, un acteur économique de la vie artistique et également comme un véritable partenaire culturel de nombreux lieux de diffusion ou de promotion de l'art contemporain. Il s'associe à des partenaires publics (musées, Fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, monuments nationaux) et privés (fondations, entreprises, maisons d'éditions, etc.) pour organiser des expositions en France et à l'étranger ou pour publier des ouvrages sur l'art d'aujourd'hui.

www.cnap.org - Tour Atlantique, 1 place de la Pyramide, 92911 Paris-La Défense - 01 46 93 99 50.



Biographies succinctes des intervenants, présentations des projets et des structures invitées (suite)

Sébastien PONS, Artiste plasticien, membre du collectif d'artistes « Pays où le ciel est toujours bleu », Orléans

Le Pays où le ciel est toujours bleu est un collectif d'artistes, dont le désir est de diffuser des oeuvres d'art contemporain produites aujourd'hui, sans les contraintes des filtres de l'institution et de la nature des travaux. Le collectif s'est doté de deux outils au service du plus large public : la borne et les expositions collectives. La borne est un outil de présentation de l'art contemporain. Sa fonction est de mettre l'art dans la « rue » et aux yeux de tous. La borne est une contrainte formelle mise à disposition d'un artiste et de son bon vouloir. Cette contrainte est de triple nature : un mobilier urbain - un bungalow ; un lieu - rues, places... ; une durée - un mois. La borne est itinérante. Elle se déplace dans les villes et dans les espaces ruraux (villages) de la région Centre. Elle est in situ deux mois. Durant cette période, deux artistes sont présentés successivement sur un même lieu, et pour un segment de temps identique. L'artiste peut s'installer dans le bungalow simplement ou utiliser ce mobilier, le détourner. Le public ne rentre pas dans la borne. Il profite des oeuvres sur le principe du lèche-vitrine. Les expositions collectives de niveau national (« Peintures », juin 2000 et « Suggestion de présentation », novembre 2001) ont été présentées en un lieu fixe dévolu à la création plastique : les Ateliers Oulan-Bator 20, rue des Curés, Orléans. Les actions du Pays où le ciel est toujours bleu bénéficient du soutien de la Drac Centre, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Loiret et de la Ville d'Orléans. Le collectif d'artistes Le Pays où le ciel est toujours bleu est constitué de Fabrice Bothereau, de Philippe Charlet, de Jean Delaunay, de Laurent Mazuy, de Vincent Phelippot, de Anne-Esther Piault, de Sébastien Pons et d'Alexandre Turbant.

www.poctb.fr - 20 rue des Curés, 45000 Orléans - 02 38 53 47 87 et 02 38 62 70 18.

Antoine REGUILLON, Conseiller aux Arts Plastiques, Drac Limousin

Le conseiller pour les arts plastiques met en oeuvre, au plan régional, la politique de l'Etat dans le domaine des arts plastiques et dans son champ de compétence (peinture, sculpture, arts graphiques, design, arts décoratifs, photographie, audiovisuel et nouvelles technologies de l'image) ; le conseiller apporte les conseils et les informations nécessaires aux créateurs pour faciliter leurs conditions de travail et leur insertion sociale et économique, instruit les demandes de subventions, suit l'activité des centres d'art et des fonds régionaux d'art contemporain ainsi que la promotion de ces structures et favorise la coopération entre les différents acteurs de l'art contemporain dans et hors sa région. Il assure le suivi des dossiers relatifs à l'enseignement des arts plastiques et à la formation dans ce domaine, ainsi que les opérations de commande publique, de 1% et les programmes d'investissement dans les structures spécialisées en art contemporain, ainsi que pour la construction d'ateliers. (source : cnap)

www.limousin.culture.gouv.fr - antoine.reguillon@culture.gouv.fr - 6 rue Haute de la comédie, 87036 Limoges cedex - 05 55 45 56 00.

Corinne RUFET, Présidente de la Commission Culture, Conseil régional d'Île-de-France

Corinne Rufet, géographe-urbaniste de profession, est engagée dans le parti des Verts depuis 2001. Impliquée sur les questions de démocratie, de liberté d'expression et de soutien aux créateurs, elle a rendu en 2008 un rapport sur les lieux de création et les squats artistiques. Elle est actuellement membre du bureau de la commission nationale « CultureS » des Verts, et Vice-Présidente de la fédération des Élu/es Verts et Ecologistes (la FEVE). Éluée Conseillère Régionale d'Île-de-France en 2004, elle a présidé la Commission du Film d'Île-de-France et est depuis 2010 Présidente de la Commission Culture.

Réjane SOURRISSEAU, Chargée de mission Accompagnement, formation, conseil, OPALE

L'association Opale (Organisation pour Projets Alternatifs d'Entreprises) a été créée en 1988. C'est à la fois un organisme d'étude du secteur artistique et culturel et un organisme de conseil pour la structuration des entreprises culturelles associatives. Ces activités sont destinées aux collectivités territoriales, aux services de l'Etat et aux réseaux associatifs. Opale organise régulièrement des échanges autour de l'action culturelle et de l'économie solidaire. Les activités de cet organisme ont toujours valorisé les projets et expériences qui renforcent sur les territoires les rencontres, les échanges et les solidarités entre les générations, les origines culturelles, les milieux sociaux. Depuis 2004, Opale anime le Centre National d'Appui et de Ressources (CNAR) sur la filière culturelle pour le dispositif local d'accompagnement (DLA), en lien avec une cinquantaine de fédérations culturelles.

Les Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA) et Centre Régionaux de Ressources et d'Appui (C2RA) sont financés par l'Etat (Ministère de l'Economie, des finances et de l'emploi à travers sa Délégation générale à l'Emploi et à la Formation professionnelle - DGEFP), la Caisse des dépôts, le Fonds social européen et, le cas échéant, des acteurs locaux (collectivités...). Ils visent à constituer un réseau national d'accompagnement de proximité des structures porteuses d'activités d'utilité sociale (associations, coopératives, structures d'insertion,...), comme il en existe déjà pour l'accompagnement à la création d'entreprise. Contribuant à la consolidation et au développement des activités et services d'utilité sociale, ce dispositif constitue un véritable outil de développement local au service des territoires, et porte en lui un enjeu majeur de promotion des initiatives socio-économiques. Le dispositif s'articule autour d'un accompagnement local assuré par les DLA : Dispositifs Locaux d'Accompagnement. d'une coordination régionale portée par les C2RA : Centres Régionaux de Ressources et d'Animation. d'un apport d'expertise par l'intermédiaire des CNAR, Centres Nationaux d'Appui et de Ressources, mis en place dans le secteur de la culture, du sport, de l'environnement, du médico-social, du "financement". Enfin, une mission nationale d'animation, d'outillage, d'appui technique et de qualification de ces opérateurs a été confiée par le Ministère de l'Emploi et la Caisse des dépôts à l'Avise : Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques. Objectif : animer et garantir la qualité de l'ensemble du dispositif. Sur le site de l'Avise (<http://www.avise.org>), vous trouverez notamment une présentation des DLA et la carte des DLA et C2RA (Centres régionaux de ressource et d'appui) avec leurs coordonnées.

www.culture-proximite.org - 45 rue des cinq diamants, 75013 Paris - 01 45 65 20 00.

Camille Triquet et Laurent Moszkowicz, La Malterie, Lille

Camille Triquet est documentaliste spécialisée dans le statut des artistes et chargée des formations au sein de la Malterie. Laurent Moszkowicz est chargé de l'accompagnement artistique. La malterie est une structure de soutien à la recherche et à l'expérimentation artistique dans les domaines des arts visuels et des musiques actuelles de création. Lieu d'expérimentation de l'art, centré sur la présence de l'artiste au cœur des projets, des expériences et du territoire, la malterie est ouverte à de multiples propositions artistiques, et permet les rencontres : entre les artistes, entre les disciplines, avec les publics (passionnés, curieux ou non-initiés), entre l'artiste en phase de création et son espace physique et social, entre les professionnels du secteur et les formes émergentes. Le Centre de ressources spécialisé sur l'activité professionnelle des artistes en arts visuels. Il a pour objectif de contribuer à la professionnalisation du secteur et décline quatre types de services : la formation professionnelle pour rendre les artistes autonomes dans leurs démarches administratives, l'accompagnement de projets et de porteurs de projets afin d'oeuvrer à l'éclosion de nouveaux projets, l'information et les conseils pour guider les personnes vers les renseignements ciblés et précis et l'observation afin de recueillir des données sur le secteur des arts visuels et de leur donner une visibilité.

www.lamalterie.com - 42 rue Kuhlmann, 59000 Lille - 03 20 78 28 72

Laurent MOSZKOWICZ (accompagnement artistique) artsplastiques@lamalterie.com - Camille TRIQUET (statut professionnel) information@lamalterie.com



les Rencontres des associations et collectifs d'artistes plasticiens

qu'est ce que la Fraap ?

La Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (Fraap) est une association fondée en 2001 qui représente le secteur associatif des arts plastiques et visuels. Elle se compose de 165 associations et collectifs d'artistes, constituant un réseau dense et professionnel qui irrigue l'ensemble du territoire.

Avec pour objectifs la structuration et la professionnalisation des associations d'artistes et le développement de ressources, la Fraap organise, chaque année depuis 2003, des Rencontres regroupant l'ensemble des associations de la fédération.

les activités de la fédération

Depuis sa création, la Fraap a choisi de privilégier un double engagement : des actions internes à la fédération pour accompagner la professionnalisation des associations et des actions externes en interpellant des interlocuteurs institutionnels autour de propositions précises et pragmatiques. La Fraap est devenue un pôle de soutien, de ressources et d'aide aux associations d'artistes plasticiens et aux artistes qui les composent, en mettant en place :

- des formations courtes et professionnelles destinées aux artistes et responsables d'associations (statut de l'artiste, droits d'auteurs, obligations des diffuseurs & formations techniques PAO...).
- la fraap-infos : diffusion hebdomadaire d'appels d'offre, 1% artistique, des appels à projet, des appels à résidence, des offres de recrutement ..., à une liste composée de près de 10 000 emails d'artistes.
- les cahiers de la Fraap : publication de données relatives au secteur des arts plastiques avec les analyses et les positions de la fédération sur des sujets économiques, sociaux et politiques liés aux arts plastiques. Ces études et enquêtes constituent des outils pour nos membres et peuvent les accompagner dans leur dialogue avec les partenaires et les élus sur les spécificités des artistes et des associations d'artistes.
- le site Internet de la Fraap : informations, ressources et annuaire des associations et collectifs d'artistes.
- les Rencontres nationales annuelles de la Fraap.

les Rencontres annuelles de la Fédération

Depuis 2003, les Rencontres de la Fraap sont des plateformes d'échanges de l'ensemble des acteurs du secteur des arts plastiques. Elles permettent d'interroger la structure et le fonctionnement interne d'un secteur associatif géré directement par les artistes plasticiens mais également d'ouvrir des débats et des perspectives sur le développement du secteur des arts plastiques. Elles contribuent également à la construction d'outils pratiques participant à la professionnalisation des acteurs, des responsables associatifs et des artistes plasticiens.

Ces Rencontres ont pour ambition de permettre aux responsables associatifs d'approfondir une réflexion sur les politiques en faveur des arts plastiques, d'échanger sur leurs actions et les moyens de ces actions, sur leur capacité à structurer la fédération au niveau local et à agir sur les territoires qu'ils soient urbains, périurbains ou ruraux.

Ouvertes à tous (artistes plasticiens, étudiants, acteurs locaux, élus et techniciens des collectivités...), ces Rencontres constituent un temps important de partage, de débats, de réflexion, de mutualisation des informations, de mise en réseau pour toutes personnes intéressées. Elles sont co-portées par l'ensemble des collectivités territoriales, des partenaires et des acteurs culturels locaux.

Chaque année, les Rencontres ont été co-organisées avec une ou plusieurs associations locales, membres du réseau :

La malterie pour les Rencontres à Lille en 2004 / Flux Lem pour les Rencontres à Sotteville-lès-Rouen en 2005 / Mix'art Myrys pour les Rencontres de Toulouse en 2006 / le CRI - Comité de réflexion sur l'image à Luçon en 2007 / Castel Coucou et Octave Cowbell pour les Rencontres à Metz en 2008 / Les Moyens du bord et l'Urgence de l'art à Morlaix en 2009 / Rencontres à Amiens en 2010 / Le bout du haut.



Informations et ressources professionnelles

site Internet, fraap.org

Annuaire des associations d'artistes recensées par région avec leurs activités et leurs coordonnées.
Espace ressources Et informations professionnelles (administratives, sociales, fiscales).
Actualités, chantiers et politique culturelle.

cahier # 4, Les politiques des Conseils régionaux en faveur des arts plastiques, Premiers repérages

Étude menée en 2008-2009 sur la politique culturelle menée à l'échelon régional en faveur des arts plastiques.
Étude réalisée par Marie Deniau.
Directeur de publication : Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens.
Ce cahier est accessible (version pdf) sur notre site Internet, <http://www.fraap.org/article456.html> et disponible sur demande en version papier.

cahier # 3, Enquête : les artistes plasticiens et la formation professionnelle

Synthèse de l'enquête menée par la Fraap auprès de 1250 artistes sur leurs besoins et attentes en formation professionnelle.
Ce cahier est accessible (version pdf) sur notre site Internet, <http://www.fraap.org/article431.html> et disponible sur demande en version papier.

cahier # 2, Le portrait des associations d'artistes

Synthèse de l'enquête sur le profil, les activités, le financement des associations et collectifs d'artistes en France.
Partenaire : Opale/Culture Et Proximité (association déléguée du CNAR Culture).
Ce cahier est accessible (version pdf) sur notre site Internet, <http://www.fraap.org/article282.htm> et disponible sur demande en version papier.

cahier # 1, La Fraap

La Fraap : objectifs, actions Et projets.
Ce cahier est disponible sur demande

fiche pratique # 1, Obligation des diffuseurs auprès de la Maison des artistes

Outil réalisé par la Fraap en collaboration avec la Maison des artistes-sécurité sociale.
Cette fiche pratique est accessible (version pdf) sur notre site internet, <http://www.fraap.org/article428.html>.

DVD audio

Enregistrement des ateliers et forums consacrés à la situation des arts plastiques, des 1ères Rencontres nationales des artistes plasticiens, 17-20 septembre 2003, Grande Halle de la Villette, Paris.
Réalisation : Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens.
Ce DVD audio est disponible sur demande.

petit outillage

Badges, portefeuille de 13 cartes postales.
Ces documents sont disponibles sur demande.

réseaux sociaux

Facebook, fan de la Fraap et groupe de la Fraap.



Ressources documentaires quelques pistes de lecture

Les réformes RGPPG au ministère de la culture et de la communication

http://www.modernisation.gouv.fr/fileadmin/Mes_fichiers/pdf/5eCMPP_mars2011/5CMPP_MinCult.pdf

La réforme de l'administration territoriale de l'Etat : http://www.modernisation.gouv.fr/fileadmin/Mes_fichiers/pdf/5eCMPP_mars2011/5CMPP_Reate.pdf

La réforme des collectivités territoriales du 16 décembre 2010 : <http://www.reformedescollectiviteslocales.fr/home/index.php>

« 21 propositions pour relancer le partenariat entre l'Etat et les collectivités territoriales dans le domaine culturel », Jérôme Bouët, Inspecteur Général des affaires culturelles, octobre 2010 : http://www.lagazettedescommunes.com/telechargements/J_BOUET_octobre2010_rapport_partenariat.pdf

La Fraap

La Fraap <http://www.fraap.org>

- Ressources : <http://www.fraap.org/rubrique2.html>

- Chantiers : <http://www.fraap.org/rubrique6.html>

Ufisc

L'UFISC <http://www.ufisc.org>

- Manifeste de l'ufisc : http://www.ufisc.org/Ufisc_Manifeste_V3.pdf

- Blog sur la co-construction des politiques publiques : <http://ufisc.over-blog.com/>

- Vers les textes référentiels : http://ufisc.overblog.com/ext/http://www.ufisc.org/ressources_seminaire.pdf

- Blog de l'Adels sur la réforme des collectivités territoriales et la démocratie locale : <http://democriatielocale.wordpress.com/2010/02/10/1reforme2010/>

Opale Cnar

OPALE/CNAR Culture <http://www.culture-proximite.org/>

- L'accompagnement DLA : http://www.cultureproximite.org/rubrique.php3?id_rubrique=77

- Fiche-repère: le collectif d'arts plastiques et visuels : http://www.cultureproximite.org/article.php3?id_article=190

Enquêtes

- Les associations culturelles employeurs en France : http://www.cultureproximite.org/article.php3?id_article=236

- Secteur culturel: Subventions ou marchés publics ? : http://www.culture-proximite.org/article.php3?id_article=257-

- Liens vers Outils d'analyse des associations culturelles : http://www.cultureproximite.org/rubrique.php3?id_rubrique=33

- Repères sur les différentes formes de mutualisation : http://www.culture-proximite.org/article.php3?id_article=186

- Publications : Journée Culture et économie solidaire : <http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/25janvier-2.pdf>

La ressource dans le secteur culturel

- Rapport au Ministère de la Culture : « Source et ressource pour le spectacle vivants », 2005 Emmanuel Wallon :

http://e.wallon.free.fr/article.php3?id_article=9

- Résumé : <http://e.wallon.free.fr/IMG/pdf/Rapport1-resume.pdf>

- Sommaire : <http://e.wallon.free.fr/IMG/pdf/Rapport1sommaire.pdf>

- « Les enjeux de la ressource dans le domaine culturel », Rencontre Nationale, 1er juin 2010,

<http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/2100601-CRRessource.pdf>

- « De la ressource en milieu culturel : une fonction, des métiers, un engagement"

<http://www.irma.asso.fr/DE-LA-RESSOURCE-EN-MILIEU>

- document cadre "la ressource au service des musiques actuelles" produit par le réseau Ressource en 2006 :

http://reseauressource.info/site/docs/RR-2006-doc_cadre.pdf