



# Les Rencontres inter-associatives 2022

[www.fraap.org](http://www.fraap.org)

[@reseaufraap](https://www.instagram.com/reseaufraap)

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens

**Fraap**

# Programme

## Vendredi 9 septembre 2022 / Sacquenay, Côte d'Or

Accès libre et gratuit

- Au matin :
  - **Accueil des participants et intervenants**
  - Transferts de Dijon à Sacquenay
- Buffet convivial au Poney Fringant
- 14h00 - 17h00 / Poney Fringant :
  - **Table ronde : Appropriations des luttes et exigences historiques : quels enjeux pour les collectifs d'artistes plasticiens et plasticiennes ? Avec Katerine Louineau , Sammy Engramer, le collectif Le Peuple qui manque et le collectif Mulupam** (Voir descriptif ci-dessous)
- Visites de lieux et d'ateliers de création
- Soirée conviviale au Poney Fringant

## Samedi 10 septembre 2022 / Esnoms-au-Val, Haute-Marne

Accès libre et gratuit

- 9h30 : Accueil des représentants associatifs.
- 10h / Salle des fêtes :
  - **Lancement du guide à destination des collectivités territoriales pour développer des projets en arts visuels** (Voir descriptif ci-dessous)
- 11h30 - 12h30 / Salle des fêtes : Inaugurations dont celle de la Micro-Folie
- 12h30 / Cours d'école ou salle des fêtes selon météo :
  - Cocktail déjeunatoire
- 14h30 - 17h30 / Salles des fêtes, Mairie, Cabane des secrets : **Ateliers**
  - Ruralité et Mobilités
  - Micro - Folies
  - Les droits culturels
  - Speed dating : Les ressources des associations d'artistes / Circulation des œuvres et des artistes
- 18h - 20h / Place du village, Salle des fêtes :
  - Artisans de bouche et buvette
  - Démonstration de sculpture sur bois et exposition par l'artiste François Bouvier
  - Présentation des collections du musée numérique
  - Espace de réalité virtuelle
- 20h30 : Groupe pop rock Hatzaal

## Dimanche 11 septembre / Sacquenay, Côte d'Or

Uniquement accessible aux membres du réseau Fraap

- 10h - 12h / Poney Fringant :
  - **Assemblée générale de la Fraap**



# Table ronde

« Appropriations des luttes et exigences historiques :  
quels enjeux pour les collectifs d'artistes plasticiens et plasticiennes ? »

**Avec Katerine Louineau, Sammy Engramer, le collectif Le Peuple qui manque et le collectif Mulupam**

**Vendredi 9 septembre 2022 de 14h à 17h**

Les **associations et collectifs** d'artistes plasticiens et plasticiennes sont **les leviers essentiels de la création artistique contemporaine** et les garants d'une vitalité territoriale de l'art.

Peu reconnus, ils sont pourtant majeurs pour défendre et promouvoir une déontologie des pratiques. Ces espaces de coopération sont laissés dans l'ombre, rendus invisibles par des dynamiques politiques, médiatiques, financières, institutionnelles qui ne retiennent que **la parole dominante**.

A l'heure où les enjeux de rémunération des artistes et de solidarité sectorielle semblent faire consensus, qui relate ces autres manières de faire ensemble ? Qui convoque sincèrement l'histoire des luttes et de l'émancipation dans le secteur des arts visuels ?

**Comment inscrire fortement et durablement le témoignage, l'expérience, la pratique, la connaissance pour révéler l'appropriation des victoires qui tait la réalité des combats ?**

## **Katerine Louineau**

Artiste plasticienne, Katerine Louineau est depuis de nombreuses années engagée dans l'amélioration des conditions d'exercice du métier d'artiste-auteur-trice. Elle est membre du Conseil d'administration du CAAP (Comité pluridisciplinaire des artistes-auteurs et autrices) et siège à ce titre dans les instances nationales de structuration professionnelle du secteur (Conseil national des professions des arts visuels, Afdas, etc.). Elle a également présidé la Jeune Peinture (aujourd'hui Jeune Création) pendant 10 ans.

## **Sammy Engramer**

Membre actif de l'association Groupe Laura depuis 2001 en région Val de Loire - Centre, Sammy Engramer s'attache à ligoter sa pratique artistique avec des œuvres bénévoles, notamment concernant la coordination de la Revue Laura. Revue Laura qui permet d'exposer autant des pratiques propres aux artistes du Val de Loire que des figures nationales, voire internationales..



### **Le Peuple qui manque : [www.lepeuplequimanque.org](http://www.lepeuplequimanque.org)**

Le peuple qui manque est une **plateforme curatoriale** basée à Paris, fondée en 2005 par Kantuta Quiros & Aliocha Imhoff, qui œuvre à l'intersection entre art contemporain et recherche. Aliocha Imhoff est maître de conférences à l'Université Paris VIII. Kantuta Quiros est maître de conférences à l'Université Paris I.

### **Le collectif Mulupam : [www.mulupam.com](http://www.mulupam.com)**

« Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament » écrivait Émile Zola, mais qu'en est-il d'une œuvre conçue par trois tempéraments? Depuis 2009, Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Pamela Dorival composent, déclinent, mélangent, confondent, triplent leur imaginaire et leur créativité. Nourries de leurs sensibilités artistiques et de leurs expériences individuelles, elles forment, ensemble, **un univers doté de son langage propre**. Avec bienveillance et délicatesse mutuelles, les 3 artistes du collectif constituent une **4e entité : Mulupam est, et génère des mondes empreints d'une grande poésie** .



# Guide interactif

« Arts visuels - développer des projets :  
guide à destination des collectivités  
territoriales »

**Lancement samedi 10 septembre 2022 de 10h à 12h**

Conçu comme un outil pratique, **ce guide s'adresse aux élus, aux services et aux responsables d'équipements publics à vocation culturelle** amenés à collaborer avec des artistes-auteurs, des associations d'artistes plasticiens.

Ce guide est particulièrement à destination des **collectivités**, soucieuses d'améliorer leurs pratiques et de le faire valoir.

En s'appuyant sur le développement de l'inter-connaissance, il permet faciliter les échanges, de mieux **appréhender les conditions de travail**, de partenariats et de développement de projets.

Il précise les règles applicables et propose des **ressources pratiques pour co-construire, collaborer, conventionner et contractualiser** avec les acteurs du secteur des arts visuels.

## Technologie appliquée

Développé sous la technologie d'une **Web app** (ou application web : logiciel applicatif hébergé sur un serveur et accessible via un navigateur web), le guide sera **interactif** et permettra plusieurs utilisations possibles à partir de la même base d'informations.

**Différents parcours** seront proposés en fonction des profils des utilisateurs :

- Mode de **navigation linéaire** via un sommaire et feuilletage page à page.
- Mode de **navigation contextuelle** par la mise en avant de cas pratiques ou questions.
- Définitions affichées sous la forme de **tooltips** (ou infobulles : messages qui apparaissent lors du passage du curseur de la souris sur certains éléments), dès qu'un terme du glossaire est présent dans un texte.
- Possibilité pour l'utilisateur de créer son propre "chemin de fer", son **parcours personnalisé**.
- **Génération d'un fichier pdf** à partir d'une sélection d'articles.



## Nous contacter

Julie Desmidt  
Déléguée générale  
[coordination@fraap.org](mailto:coordination@fraap.org)

Julie Robuchon  
Chargée de communication  
[communication@fraap.org](mailto:communication@fraap.org)